# Fiche-Élève n° 1

**Claude Debussy**
**(1862 - 1918)**

*Fêtes*
*(1862)*

*Nocturne n° 2*

## AUDITION 3

*Compter les motifs et repérer leur répétition (utiliser des lettres).*

## AUDITION 5

*Pour chaque motif thématique, indiquer la famille instrumentale qui le joue en mettant une croix dans la bonne case du tableau.*

## AUDITION 6

*Compléter le tableau en donnant une indication d'intensité à chaque motif.*
*Suite des intensités de **très faible** à **fort** :*

| pp | p | < | mF | F | FF |
|---|---|---|---|---|---|
| pianissimo (très faible) | piano (faible) | crescendo de + en + fort | mezzo forte (moyen-fort) | Forte (fort) | fortissimo (très fort) |

| Motifs thématiques | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Bois | | | | | | |
| Cuivres | | | | | | |
| Intensités | | | | | | |

# Fiche-Élève n° 2

**Igor Stravinski**
**(1882 - 1971)**

# *Le sacre du printemps (1913)*

*Adoration de la terre : les augures printaniers*

## AUDITION 2

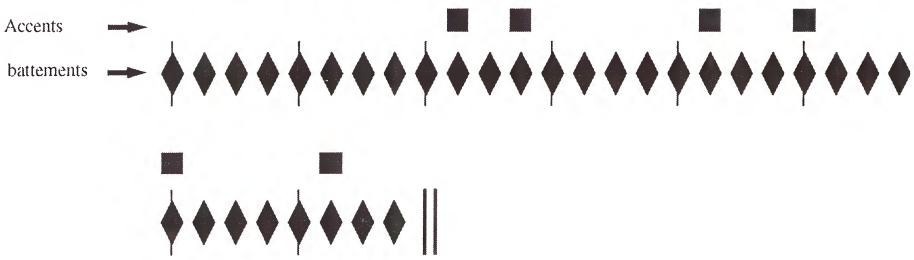
*Entourer les adjectifs qui semblent qualifier le mieux cette musique.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Énergique** | **Légère** | **Violente** | **Rythmique** |
| **Douce** | **Mélodique** | **Calme** | **Brutale** |

## IMITATION DU THÈME RYTHMIQUE (dans sa première présentation)

*Lire ce thème en pointant régulièrement avec son crayon chacun des losanges.*

*Jouer ce rythme en frappant sur la table avec son crayon.*



# Fiche-Élève n° 3

**Darius Milhaud**
**(1892 - 1974)**

## *Le bœuf sur le toit (1919)*

### AUDITION 2

*Inscrire dans les cases du tableau ci-dessous **vif** ou **plus lent** selon le cas, chaque fois qu'un changement de mouvement a lieu.*

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Mouvement | | | | | |
| Thème-refrain | | | | | |
| Phrases-couplets | | | | | |

### AUDITION 3

*Identifier les séquences dans lesquelles est joué le refrain en écrivant la lettre R dans la colonne du mouvement concerné.*

### AUDITION 5

*Reporter sur le tableau à l'aide des lettres a, b, c, … les différentes phrases des deux couplets.*

**Georges Gershwin**
(1898 - 1937)

# *Raphsody in blue* (1924)

## Fiche-Élève n° 4a

**AUDITION 3 : EXTRAIT N° 1**

***Associer à chaque apparition du thème l'instrument qui le joue en portant une croix dans la case correspondante du tableau.***

| THÈME | A 1ère fois | A 2e fois | A 3e fois | A 4e fois | A 5e fois |
|---|---|---|---|---|---|
| Piano | | | | | |
| Clarinette | | | | | |
| Trompette | | | | | |
| Cuivres | | | | | |
| Percussion | | | | | |

**Georges Gershwin**
(1898 - 1937)

# *Raphsody in blue* (1924)

## Fiche-Élève n° 4b

**AUDITION 2 : EXTRAIT N° 2**

***Suivre le déroulement de la musique sur le musicogramme ci-dessous. Lever la main au passage d'un moment musical au suivant.***

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Thèmes** | A A | | B B | | C C | C C | |
| **Orchestration** | trompettes timbales | saxophone et piano alternent, puis trombone | trompettes batterie | saxophone | clarinette | bois batterie tambour de basque | clarinette/ trompette avec sourdine wa-wa |
| **Pulsations** | | | | | | | |
| **Séquences** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |

**AUDITION 3 : EXTRAIT N° 2**

***Inscrire le numéro du moment musical où se situe le ou les arrêts.***

- 1er arrêt Séquence n° .....
- 2e arrêt Séquence n° .....

**Edgard Varèse**
**(1883 - 1965)**

# *Arcana* *(1927)*

## Fiche-Élève n° 5

### AUDITION 1

*Dégager les caractéristiques de l'œuvre en entourant les termes qui conviennent.*

| Caractère de la musique | Ensemble instrumental | Familles instrumentales dominantes |
|---|---|---|
| calme | orchestre à cordes | cordes |
| violente | orchestre de cuivres | bois |
| dissonante* | orchestre symphonique | cuivres |
| consonante | | percussions |

### AUDITION 2

*Dessiner une croix à chaque apparition du thème.*

.....

### AUDITION 3

*Indiquer sur la ligne précédente le long moment où l'on n'entend plus le thème (mettre une barre verticale).*

### AUDITION 4

*Percussions entendues dans la séquence B :*
- *Grosse-Caisse* ***(G. C.)***,
- *Caisse Claire* ***(C. Cl.)***,
- *Tambour de Basque* ***(T. B.)***,
- *Blocs Chinois* ***(B. C.)***.
- *Triangle* ***(Tr.)***.

*Séquence B : écrire le nom de ces instruments dans l'ordre, chaque fois qu'ils interviennent (abréviation).*

| 1 2 3 4 5 | | 6 7 8 |
|---|---|---|
| A | B | A |

**Maurice Ravel**
**(1875 - 1937)**

# *Concerto en sol majeur (1931)*

## *1er mouvement : allagramente*

**Fiche-Élève n° 6**

**COMPLÉTER LE TABLEAU CI-DESSOUS**

**AUDITION 2 :** *attribuer une indication de tempo et de caractère à chacune des séquences.*

**AUDITION 3 :** *préciser le rôle du piano (soliste ou accompagnement) dans chaque séquence de l'extrait.*

**AUDITION 5 : (séquence 1)**

*Voici proposées dans le désordre les trois orchestrations qui se partagent le thème : trompette, flûte + hautbois + cors + violons (remarquer l'intensité plus forte), flûte piccolo (très aiguë).*

*Reporter dans le tableau ces trois interventions instrumentales dans l'ordre de leur apparition en écrivant le nom des instruments.*

**AUDITION 6 :** *écrire le nom des instruments qui jouent les thèmes B et C dans la 2e séquence.*

| Séquences | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| Tempo | | | |
| Caractères | | | |
| Rôle du piano | | | |
| Thèmes | | | |
| Orchestration des thèmes | | | |

Béla Bartok
(1881 - 1945)

# *Musique pour cordes, percussion et célesta (1936)*

## Fiche-Élève n° 7

### AUDITION 1

*Entourer les mots qui conviennent :*

| Tempo | Caractère | Instruments |
|---|---|---|
| lent | musique : énergique | percussion |
| rapide | rythmée | cordes |
| | calme | cuivres |
| | | piano |

### AUDITION 3

*Entourer le chiffre qui correspond à la séquence sur laquelle l'audition s'est arrêtée :*

| Séquences | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

### AUDITION 4

*Dans le tableau ci-dessous, repérer par une croix les instruments qui jouent la mélodie.*

| Séquences | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cordes<br>Mélodies<br>Piano | | | | | | | |
| Intervention de la timbale | | | | | | | |

### AUDITION 5

*Pour chaque séquence écoutée, écrire un T (timbale) si l'on entend les timbales.*

**Olivier Messiaen**
**(1908 - 1992)**

# *Trois petites liturgies de la présence divine (1944)*

## Fiche-Élève n° 8

### *3e mouvement : Psalmodie de l'ubiquité par amour*

**AUDITION 3**

*Identification des 3 styles vocaux (utiliser les lettres A, B, C) :*

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

**AUDITION 4**

*Mettre une barre verticale derrière le dernier mot de chaque style vocal.*

## TEXTE DU POÈME :

Tout entier en tous lieux,
Tout entier en chaque lieu.

Donnant l'être à chaque lieu,
À tout ce qui occupe un lieu,

Le successif vous est simultané,
Dans ces espaces et ces temps que vous avez créés,

Satellites de votre douceur.
Posez-vous comme un sceau sur mon cœur.

Temps de l'homme et de la planète,
Temps de la montagne et de l'insecte,
Bouquet de rire pour le merle et l'alouette,

Eventail de lune au fuschia,
À la balsamine, au bégonia ;

De la profondeur une ride surgit,
La montagne saute comme une brebis.

Et devient un grand océan,
Présent, vous êtes présent.
Imprimez votre nom dans mon sang.

Dans le mouvement d'Arcturus, présent,
Dans l'arc-en-ciel d'une aile après l'autre,
(Écharpe aveugle autour de Saturne),

Dans la race cachée de mes cellules, présent,
Dans le sang qui répare ses rives,
Dans vos Saints par la grâce présent,
(Interprétations de votre Verbe,
Pierres précieuses au mur de la Fraîcheur.)

Posez-vous comme un sceau sur mon cœur.

Un cœur pur est votre repos,
Lis en arc-en-ciel du troupeau,

Vous vous cachez sous votre Hostie,
Frère silencieux dans la Fleur-Eucharistie,

Pour que je demeure en vous comme une aile dans le soleil,
Vers la résurrection du dernier jour,
Il est plus fort que la mort, votre Amour.

Mettez votre caresse tout autour.

**Arthur Honegger**
**(1892 - 1955)**

# *Symphonie n° 3 "Liturgique"* *(1946)*

## *3e mouvement : Andante*

**Fiche-Élève n° 9**

### AUDITION 1

*Entourer les caractéristiques qui conviennent à cette musique.*

| Ambiance | Intensité | Style |
|---|---|---|
| inquiétant | de + en + faible | musique pour tourner |
| rassurant | de + en + fort | musique pour marcher |

### AUDITION 5

*Réaliser le musicogramme des thèmes (1ère partie de l'extrait).*

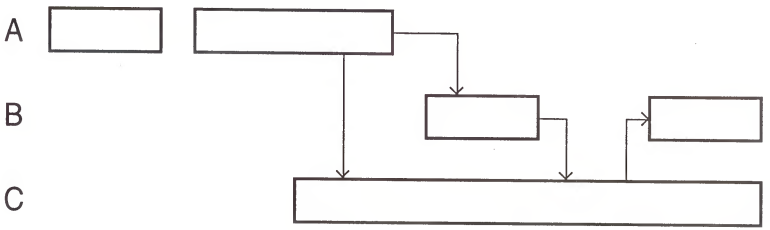
A

B

C

### AUDITION 6

*Inscrire le nom des instruments jouant les thèmes dans les rectangles du musicogramme (2e partie de l'extrait).*



**Olivier Messiaen**
(1908 - 1992)

# *Turangalîla-Symphonie* (1948)

## *10e mouvement : Final*

## Fiche-Élève n° 10

## Extrait n° 1

### AUDITION 4

*Inscrire **A** chaque fois que l'on entend le 1er thème dans les séquences 1 et 3 du tableau ci-après.*

### AUDITION 5

*Inscrire **B** chaque fois que l'on entend le 2e thème dans la séquence 2 du tableau ci-après.*

| Séquences | 1 | 2 | 3 | | Coda |
|---|---|---|---|---|---|
| Thèmes | | | | | accords violents répétés en crescendo |
| Orchestration | trompettes bois cordes | cordes | bois cors trombones violoncelles | bois cors trompettes violons | |

## Extrait n° 2

### AUDITION 2

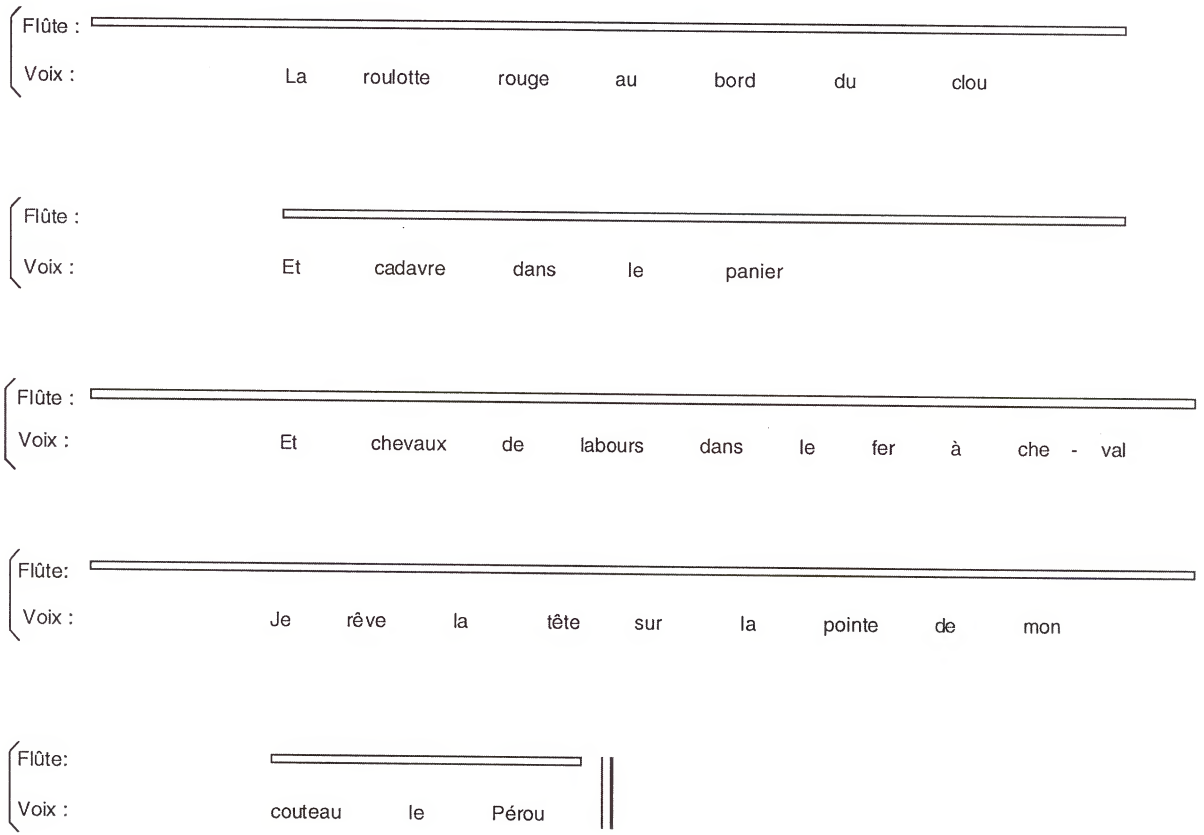
*Réaliser le tableau des thèmes selon le modèle de l'extrait n° 1.*

| Séquences | 1 | 2 | Coda |
|---|---|---|---|
| Thèmes | | | accords violents répétés en crescendo |

**Pierre Boulez**
**(né en 1925)**

# *Le marteau sans maître (1954)*
## *Pièce n° 3 : L'artisanat furieux*

**Fiche-Élève n° 11**



**Iannis Xenakis**
**(né en 1922)**

# *Pithoprakta* (1956)

**Fiche-Élève n° 12**

**AUDITION 3 et 4**

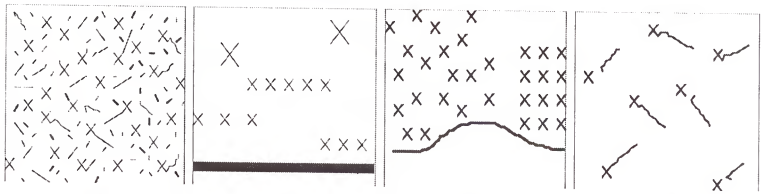
*Inscrire dans le tableau ci-dessous les événements sonores et instruments contenus dans chacune des séquences.*

***Liste des événements sonores :***
*trame, sons tenus, sons brefs, sons répétés, glissando des cordes, pizzicato des cordes.*

***Liste des instruments (hors les cordes) :***
*xylophone, trombone, wood-block.*

**AUDITION 5**

*Associer le dessin à la séquence correspondante.*




séq.1 = ..... séq.2 = ..... séq.3 = ..... séq.4 = .....

| **Séquences** | | | | **4** |
|---|---|---|---|---|
| **Événements sonores** | | | | |
| **Instruments** | | | | |

**Francis Poulenc**
**(1899 - 1963)**

# *Gloria (1959)*

## *Pièce n° 2 : Laudamus te*

**Fiche-Élève n° 13**

### AUDITION 1

*Entourer parmi les affirmations suivantes celles qui correspondent à l'œuvre.*

- Cette œuvre est écrite pour un chœur mixte et un orchestre
- Le chœur ne comprend que des voix d'hommes
- À certains moments l'orchestre joue seul
- Cette musique est lente et triste
- Le texte est en latin
- Les mots du texte sont répétés plusieurs fois
- Il s'agit d'une œuvre de musique profane

### AUDITION 2

*Reporter dans le tableau les indications de mouvement :* ***très lent*** *ou* ***vif*** *dans l'ordre où elles se produisent.*

### AUDITION 3

*Indiquer la succession des interventions des voix et de l'orchestre à l'aide des lettres "O" désignant l'orchestre, "V" la voix, "V/O" voix et orchestre.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Tempo** | | | |
| **Succession des voix et de l'orchestre** | | | |

### AUDITION 5

*Regrouper les mots du texte contenus dans une même séquence par une accolade verticale et indiquer le numéro de la séquence :*

- Laudamus te
- Benedicimus te
- Adoramus te
- Glorificamus te
- Gratias agimus tibi
- Propter magnam gloriam tuam

# Fiche-Élève n° 14

**György Ligeti**
**(né en 1923)**

## *Lux Aeterna (1966)*

### AUDITION 1

*Entourer les qualificatifs qui conviennent dans le tableau ci-dessous :*

| Caractère | Mouvement | Texte | Musique |
|---|---|---|---|
| calme | vif | français | vocale : femmes |
| agité | lent | latin | hommes |
| statique | | anglais | instrumentale |

### AUDITION 2

*Indiquer, par H = hommes, F = femmes, F/H = hommes et femmes, la nature des différentes interventions vocales dans le tableau ci-dessous (une intervention vocale par case).*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Nature des voix** | | | | |
| **Voix à l'unisson** | | | | |

### AUDITION 3

*Indiquer par une croix les moments où toutes les voix du chœur chantent à l'unisson.*

**Karlheinz Stockhausen**
(né en 1928)

# *Stimmung* (1968)

## Fiche-Élève n° 15

**AUDITION 3 - 4 et 5 : COMPLÉTER LE TABLEAU CI-DESSOUS**

***Texte divisé en deux parties***

### AUDITION 3

*Entourer les consonnes ou voyelles tenues sur le souffle.*

### AUDITION 4

*Souligner les mots ou syllabes chantés avec port de voix.*

### AUDITION 5

*Mettre entre crochets les passages où la voix soliste est seule.*

### AUDITION 6

- *A - voix soliste sur texte et port de voix*
- *B - voix en accord-ostinato*
- *C - voix soliste sur onomatopées (dif, daf, ...)*
- *D - roulement de la voix sur TrWWWW*

*Écrire les interventions sonores dans l'ordre de leur apparition en utilisant les lettres :*

.....

**a.** - dif daf dif dif daf dif di dif daf duüiüiü
dif dif dif dif dif daf
dif daf dif daf dif daf dif li daf dif

**b.** - fligen un dich untermfeder bauch fülen ist mein Himmel libes shreibend
dif fü

# Fiche-Élève n° 16a

**Luc Ferrari**
(né en 1929)

*J'ai été coupé (1969)*

## AUDITION 3

*Tracer très lentement un trait à l'audition de chacun des 4 sons tenus en continu.*

- *son 1 :*
- *son 2 :*
- *son 3 :*
- *son 4 :*

## AUDITION 4

*Préciser dans les emplacements vides du schéma ci-après, si les sons brefs sont résonnants ou non résonnants :*

• *Rés. = résonnant* • *Non rés. = non résonnant*

## AUDITION 5

*Reporter à l'aide de petites barres verticales le dessin des pulsations à l'endroit du schéma où elles se produisent :*

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | = *pulsations lentes*

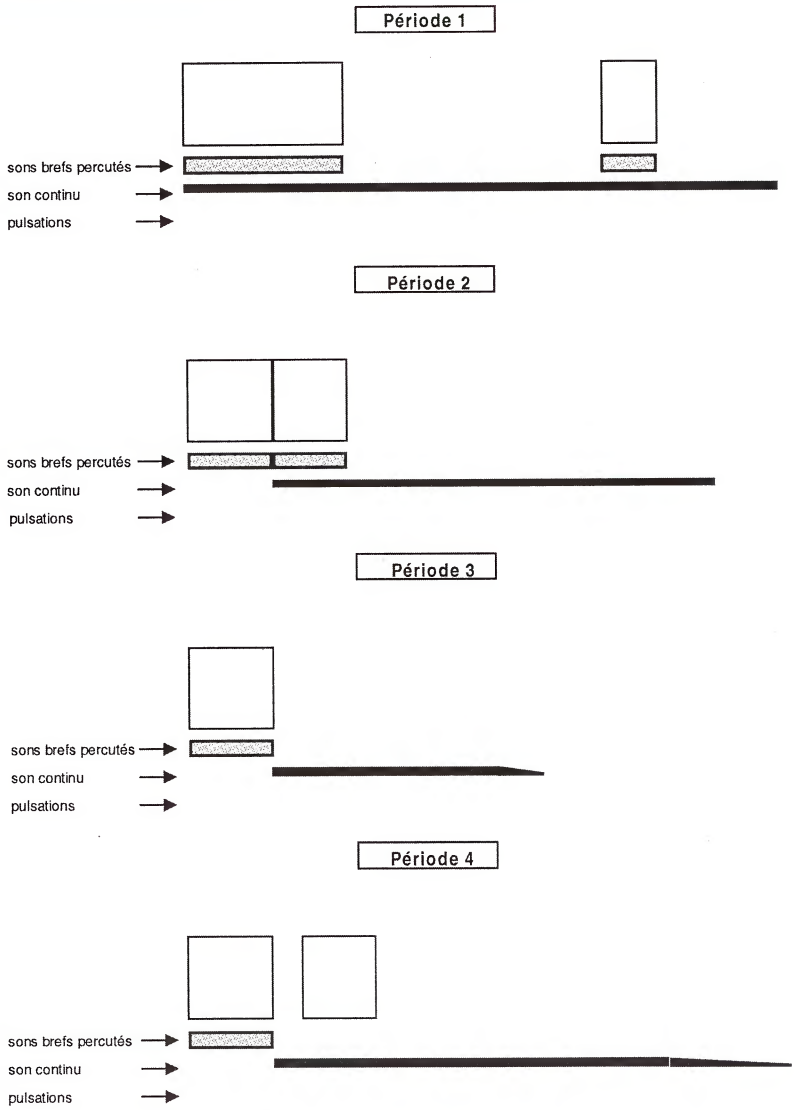
||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||||| = *pulsations rapides*

# Fiche-Élève n° 16b

**Luc Ferrari**
**(né en 1929)**

## *J'ai été coupé (1969)*

## *Schéma de l'extrait*



# Fiche-Élève n° 17

**Iannis Xenakis**
**(né en 1922)**

*Persephassa (1969)*

**AUDITION 3 : EXTRAIT N° 2**

*Suivre la chronologie des événements sonores :*

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Peaux | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | | | | |
| Bois | | | | | | | | | | | | | X | | | | X | | | X | X | | |
| Métaux | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | | X | | | | X | X | | X | |
| Nuages | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gongs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**AUDITION 4**

*Indiquer les moments d'apparition des nuages et des gongs thaïlandais : (N = nuage - G = gong thaïlandais)*

**AUDITION 3 : EXTRAIT N° 3**

*Chronologie des événements sonores : écrire R pour roulements, N pour nuage, S pour silence.*

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

# Fiche-Élève n° 18

**Georges Aperghis**
**(né en 1945)**

## *Récitations (1978)*

*Récitation 9*

**AUDITION 3**

*Numéroter l'ordre d'entrée des différents mots ou ensembles de mots de la phrase ci-dessous.*

**AUDITION 4**

- *Entourer les mots chantés.*
- *Souligner les mots chuchotés.*
- *Encadrer le mot parlé-chanté.*

**AUDITION 5 :**

*Dessiner les expirations-inspirations qui séparent certains mots du texte à l'aide des signes :*

*= inspiration* *= expiration*

***Texte :***

*Pourquoi donc ce ah, ah, ah, ah, ah*

*désir parfois, je lui cède,*

*mais je ne veux pas ça.*

# Fiche-Élève n° 19

**Pierre Henry**
**(né en 1927)**

*La ville (1984)*

*Pièce n° 3 : Escalier*

## AUDITION 3

*Compléter le tableau ci-dessous en utilisant les termes musicaux de l'**intensité** : piano, forte, crescendo, decrescendo, et du **tempo** : lent, rapide.*

| | Intervention 1 | Intervention 2 | Intervention 3 | Intervention 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Intensité** | | | | |
| **Tempo** | | | | |

## AUDITION 5

*Imaginer et transcrire avec précision le scénario que vous inspire l'audition de ce morceau de musique concrète, en respectant strictement la chronologie des événements sonores.*

**Steve Reich**
**(né en 1936)**

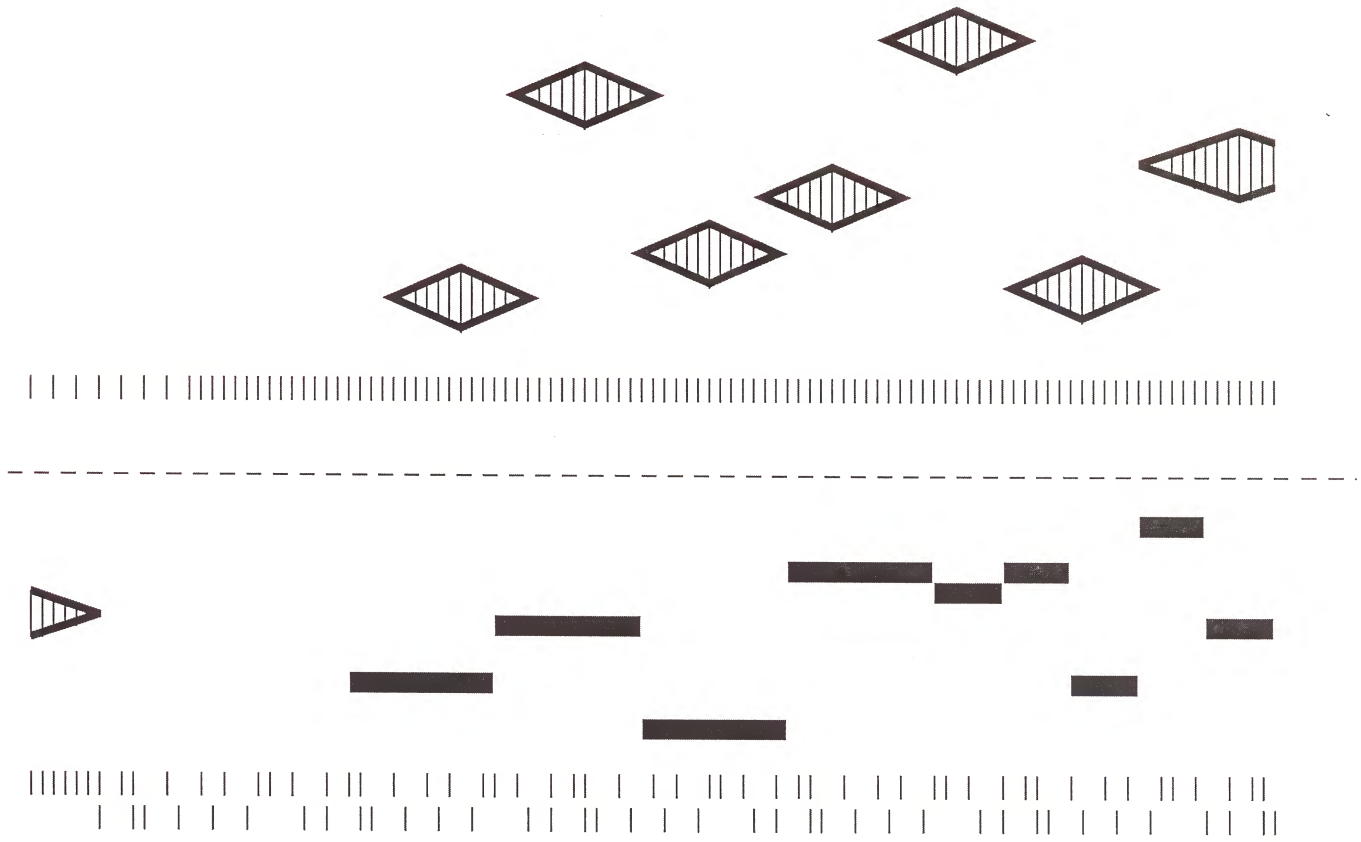
# *Trois mouvements (1986)*

## *Mouvement 1*

## Fiche-Élève n° 20a

**AUDITION 2**

***Repérer, entourer et numéroter les quatre séquences de l'extrait sur la partition codée.***



**Steve Reich**
**(né en 1936)**

# *Trois mouvements (1986)*

## *Mouvement 1*

## Fiche-Élève n° 20b

**AUDITION 4**

***Relier d'une flèche un contenu sonore au numéro de la séquence concernée.***

| | |
|---|---|
| Séquence 1 | La pulsation du dernier accord en crescendo-decrescendo se transforme en motifs rythmiques répétés. |
| Séquence 2 | Suite d'accords en crescendo-decrescendo répétés sur la pulsation et se succédant selon la technique du fondu-enchaîné. |
| Séquence 3 | Des accords en notes tenues, d'intensité forte, soutiennent les motifs rythmiques répétés mis en place dans la séquence précédente. |
| Séquence 4 | Accord en formation (quelques notes s'ajoutent au fur et à mesure) répété sur un mouvement de pulsation qui, très vite, se dédouble. |